



# ИЗ ВЕКА В ВЕК — СЕМЕЙНЫЙ ФАРФОР

**Немецкий ювелир-дизайнер  
Петер Небенгауз уверен: то, что  
вы покупаете за деньги, со временем  
становится бесценным. Особенно,  
если речь идет о семейном  
фарфоре. Он создает ювелирные  
коллекции Peter Nebengaus  
Collection, используя уникальные  
авторские техники: украшая фарфор  
золотом и платиной, инкрустируя  
драгоценными камнями и  
даже рисуя на нем собственных  
персонажей.**

**Петер, как Вы стали ювелиром-дизайнером, работающим с фарфором?**

– В своей жизни я отреставрировал тысячи изделий: посуду, фигуры, вазы, тарелки и тому подобное. И всё мое вдохновение уходило на то, чтобы восстановить вещи, созданные до меня. Но в какой-то момент мне захотелось воплощать собственные идеи, потому что они переполняли меня: я видел свой фарфор.

**Где Вы черпаете вдохновение для создания коллекций?**

– Я черпаю вдохновение везде, всегда и повсюду. Посещаю множество выставок в разных городах и странах. Стараюсь всегда носить с собой блокнот и карандаш, у меня даже возле кровати лежит набор для эскизов. Иногда идеи приходят во сне. Я могу проснуться и рисовать до утра.

**Расскажите об изготовлении изделий.**

– Создание фарфорового изделия – очень трудоемкий и длительный процесс: он занимает от одного до шести месяцев. Чтобы получить, например, вазу, я обжигая ее в печи семь раз при температуре от 800 до 1 400 градусов. Пять из этих обжигов – это покрытие золотом. Каждый раз перед открытием печи я волнуюсь: ведь при таких высоких температурах ваза может треснуть. Но когда изделие готово, я даю гарантию более чем на 300 лет.



**Что у Вас в ближайших творческих планах?**

– В последнее время я увлечен еврейской тематикой и 99 % времени занимаюсь изготовлением еврейской коллекции. Это ручная роспись и гравировка, которые я делаю на вазах, сервизах и картинах. И что самое главное – делаю с любовью и легким юмором! Кроме классической еврейской тематики, я начал изготавливать коллекцию в юмористическом направлении. Когда человек видит вещь и улыбается, это добавляет ему много положительной энергии, радости. Если такая вещь будет стоять в квартире и человек, глядя на нее, каждый раз будет улыбаться, то это значит, что я уже многого добился в своей жизни.

**Почему Вас так увлекла именно еврейская тема?**

Во-первых, я сам еврей, родился в Одессе в 1978 году, когда было не принято открыто говорить о своей национальности. Я был совершенно далек от религиозного воспитания. И только приехав в Германию, начал познавать свою религию. Я не погружен в нее с головой, но горжусь тем, что родился евреем.

Во-вторых, я понял, что существующее еврейское наследие – это в основном картины, живопись и серебро. Фарфора крайне мало. Я хочу, чтобы еврейское искусство появилось на новых современных носителях и могло быть передано нашим потомкам. Я не изобрел велосипед, но я собрал его по-своему. Мой стиль узнаваем, и я специально сделал его таким, чтобы он отвечал многим кусам.

**Хотите сохранить еврейское наследие?**

– Наследие – слишком громкое слово. Одна из тем, которую я часто использую, это изделия с инициалами, и она прекрасно сочетается с еврейской тематикой. Со времен императорских заводов на изделиях рисовали портреты. Но там фарфор расписывали, а у меня – ручная гравировка.

Когда человек заказывает сервиз с инициалами, монограммами, семейными гербами, это шикарнейший, на мой взгляд, подарок. Ведь он неповторим. И такие изделия переходят из поколения в поколение: из этой чашки пила моя мама, моя бабушка, прабабушка... Это семейный фарфор, и в этом случае он становится бесценным.

При правильном обращении такие изделия могут жить более трехсот лет, привлекая к фарфору новые поколения ценителей искусства.

**Можно ли сохранить творческий потенциал, оставаясь успешным бизнесменом? Мешает ли одно другому?**

– Мы живем в слишком материальном мире. Но пока я больше думаю о творчестве. Кроме души, времени и труда в мои изделия вложены дорогостоящие материалы, на которых я никогда не экономлю. Я считаю, что чем лучше будут получаться мои изделия, тем больше будет удовлетворен и мой материальный интерес. Я стараюсь всегда находить баланс между творчеством и бизнесом. Всё хорошо в меру. Главное: не становиться заложником ни того, ни другого.